

## **Katrine Schmidt**

At være menneske i sine følelsers vold – netop dette er centralt i Katrines liv, såvel som musikken. Katrine kommer ud af et miljø og en opvækst, som har været fyldt med kraftige inspirationer fra de traditionelle amerikanske genrer. Især de mandlige barytonstemmer inden for country, folk, jazz og roots-musik har været en røst, som Katrine har kunne spejle sig i. Det høres tydeligt på det imponerende debutalbum "Laying My Burdens Down", hvor sangene er meget personlige og ærlige, og indeholder emner så som længsel, håb, afhængighed, misbrug og kærlighed - om at være menneske på godt og ondt.

Når Katrine Schmidt træder frem på scenen, indtager hun rummet med sin ydmyge person og indfølelse, smukke vokaler. Stemningen af noget ganske særligt sættes med det samme. Hurtigt sidder følelserne uden på tøjet, for Katrine Schmidt er ikke bange for at være helt ærlig og sårbar i sine tekster. Med sit sublime band i ryggen løftes det hele til de højere luftlag, en lethed og en melankoli, der går hånd i hånd og griber lytteren.

Sådan er en koncert med Katrine Schmidt. Rørende, smuk, ekstremt musikalsk og medrivende. Hun bevæger sig i roots-genrerne med stærke elementer af folk, americana, country og jazz og hun fremfører sine originale sange med en så stor stemme, at man ikke tror, at den kan fremføres af så ung en kvinde!

Siden 2012 har Katrine Schmidt været en aktiv del af den danske folk- og roots scene, medvirkende i flere konstellationer som sanger og sangskriver. I marts 2021 udgav hun sit debutalbum – Laying My Burdens Down. Nu arbejdes der på en efterfølger.

Side 33: "At det rent faktisk kan lykkes, har jo f.eks. Ester Brohus og Rebekka Thornbech tidligere bevist, og nu melder Katrine Schmidt sig med sin debutplade seriøst på banen, som førsteudfordrer til den hjemlige country-dronning trone. For selvom der er mange miles fra hendes

hjemby Aalborg og til Austin, så lyder dette sublimt håndspillede debutalbum rent faktisk mindst lige så godt, som meget af det der kommer fra selve country musikkens moderland”.

Sagt om Katrine Schmidt:

Country Music People Magazine, UK: *“Touching lyrics and an outstanding voice not commonly heard in Scandinavia. Her album is performed in English and her accent is alluring, just as it was for those Swedish girls In Abba.” “There are many influences on display here (jazz, country, middle of the road, Americana) and I enjoyed playing it through, as I was not sure where the next track would be going”.*

GAFFA: *“Katrine Schmidts sange og musik er tro over for genrernes fremmeste kvaliteter, men fremstår også både enkeltvis og samlet set som det, de er: originale, fine og endda raffinerede ballader. Albummet som helhed er vellykket, så absolut gedigent og smukt. Derfor ønsker jeg kun for Katrine Schmidt, at hun nu - efter Corona-nedlukningen - kan komme ud på vejene, ud til festivalerne for der at bidrage med sit talent og sin varme vokal. For både som sangskriver og sanger har hun noget at byde på!”*

Ivan Pedersen (efter livekoncert på Club Klondyke): *“Sympatisk og ungdommelige dukker hun op, men kæben falder lige ned på brystet hos lytterne, idet der straks fra start kommer en stor stemme ud af hendes spinkle krop, fuldtonet, udpræget en ALT, og med en karakteristisk, men diskret hæshed og de lange toner afsluttet med en vibrato, der i sig har klangen af et langt, levet liv. Hvor kommer dog den modne stemme fra? Katrines musikalitet oser ud af hver en formfuldendt melodi linje, hvor underspillede, lækre betoning er aldrig bliver til sangerindesmarte licks, og man føler sig tryk ved hendes ferme håndtering af det engelske sprog, der udtrykte sangerindens indre liv i tekster. Hele tiden ledte man efter ord til at beskrive Katrines stemmes ”lyd” og sange, og man roder rundt med sammenligninger med Norah Jones i de stille stunder og Bonnie Raitt i andre,*

*men det er alligevel ikke helt dækkende. Musikstilen bør velsagtens hedde "americana" men har linjer til både folk – og melodisk jazz."*

*Nordjyske: "Det er en udsøgt fornøjelse at lytte til et album, der bare er håndspillet fra ende til anden. Hvor hvert enkelt instrument er nøje afpasset med de øvrige og får den plads, det har brug for og fortjener."*

*Side 33: "We Shared a Secret" synger hun, og man tror på at hun direkte fra Austin har hjemtaget en hemmelig formel, der med tiden kan sidestille Katrine Schmidt med nogle af tidens mest lovende amerikanske kollegaer som f.eks. Margo Price, Michaela Anne, Courtney Marie Andrews, Brandy Clark osv."*