

Juncker

På gennembrudssinglen 'Mogens og Karen' sang den danske sangskriver Christian Juncker om et nabopar, der trods deres tilforladelige navne nærrede giftige bær og en gal hund i haven. Og senere blev Juncker igen folkeeje med den populære sang 'Havana' som han skrev til TV-serien 'Mod fjerne kyster'.

Nu er Juncker ude med sit mest personlige og verdensanskuelige album til dato. Det nye album med titlen GLOBUS NV blev udsendt i slutningen af april 2018 og den første single '[Sidste nat på fabrikken](#)', blev efterfulgt af: '[Det Er Lige Meget](#)', 'Som Det Er Lige Nu' og '[Donegall Road](#)', der alle er blevet afspillet flittigt på DR Radio.

På GLOBUS NV møder vi en Juncker, der drager ud i verden, men altid vender hjem igen - og sange, der dyrker spændingsfelterne mellem udlængsel og hjemve og blander det lokale med det globale. Eftertænksomheden og de catchy tekster og kompositioner er igen kendetegnende for Juncker.

Anmelderne tog rigtigt godt imod GLOBUS NV og kaldte det bl.a. "*hans mest helstøbte album*" (GAFFA - 5 stjerner) og "*nogle af hans bedste popsange i karrieren*" (Fyens - 5 stjerner).

GLOBUS NV efterfølger det meget anmelderroste 'Bivirkninger' fra 2016 - og igen spidder Juncker den danske folkesjæl med rammende, nogle vil mene sarkastiske, tekster. Juncker er genkendelig - aldrig kedelig.

Juncker siger selv om albummet:

'Mit seneste album *Bivirkninger* (2016) var funderet i en form for national kritik, og på eksempelvis *Snork City* (2004) tog jeg et meget lokalt afsæt, som springbræt for mine sange. Denne gang er det alle mine eventyr jorden rundt samt spadsereture i Københavns nordvestlige hjørne, som markerer mine sanges ydre poler i et kontrastfyldt spænd mellem det globale og det lokale, hvor jeg så at sige forsøger at finde mig til rette.

Jeg tager et sidste opgør med fortiden, berører nutidige samfundssymptomer, skitserer fremtidsudsigter, bokser med troen og beskriver kærligheden. Med alle de knuder, som disse felter nødvendigvis indebærer, blot lysere end før og væsentligt mere imødekommende.

Et billede på tilblivelsen af et helt menneske, som er ved at finde balance og ro i en verden, der snurrer hurtigere og hurtigere rundt i vekslen mellem tro og tvivl, fortid og fremtid, nærvær og fravær, hverdag og fest, smerte og glæde, drøm og virkelighed, det lokale og det globale og ikke mindst had og kærlighed.

Deraf titlen, som indfanger spændet i min verden, stort som småt'.