

ibens

Du behøver ikke savne din blå cykel længere – for [ibens](#) er her igen!

90'er-trioen udgav et nyt album, [carstenshenrikskristians](#), i starten af 2019. GAFFA kvitterede med 6***** stjerner og et prædikat af at være en tidlig kandidat til et af årets bedste danske album.

(Kun titlen nævnes som et kritikpunkt)! ibens barsler også med endnu en ny udgivelse og er i fuld gang med indspilningerne til et helt nyt album, der har release i efteråret 2020.

I den forbindelse tager bandet på tour i 2021.

I koncertsammenhænge står ibens som den ultimative, nedbarberede rockmaskine:

Trio-opstillingen med bas, trommer og guitar. I et smagfuldt, eksperimenterende og underfundigt lydunivers. Repertoiret er nye numre og gamle hits, der klæder hinanden.

Bandets dansksprogede take på den klassiske rocktriobesætning er drevet af Carsten Lykkes vokal og energiske guitar spil, Henrik Marstals melodiske basgang og Kristian Oblings Høegs pulserende, hvileløse trommer.

Simon Heggum fra GAFFA anmeldte tilbage i februar 2019 ibens' koncert på Lille Vega og skrev bl.a.:

Henrik Marstals bas spiller en endnu mere central rolle live, bas kan han sgu godt spille.

Carsten Lykke besidder et naturligt talent for en god publikumskontakt, der aldrig bliver for meget, og så klæder den hvide Telecasters singlecoil-lyd i øvrigt både de gamle og nye sange.

ibens har siden deres debutalbum fra 1997 skilt vandene. Af en eller anden grund er der et eller andet ved ibens, der irriterer rigtig mange mennesker! Om det er Carsten Lykkes lyse tenor stemme, Henrik Marstals mange, skarpe synspunkter om musik, medier, køn og kultur, om det er deres provokerende (unge) attitude, det arrogante udtryk eller det totalt nedbarberede koncept, der spiller ind.... Ja, det vides ikke med sikkerhed!

Men deres attitude *har* ændret sig med alderen og det er et andet ibens, der står på scenen i dag. De er en sammenspillet enhed, der giver en oplevelse, som kun ibens kan gøre det, med deres ikoniske og tidløse hits som "[Jeg Savner Min Blå Cykel](#)" og "[Ølstykke I November](#)". De er og bliver et særegent fænomen i dansk musikhistorie, der ikke minder om ret meget andet i dansk rock.

I starten af 2019 genopstod det ikoniske band altså i originalbesætningen med albummet *carstenshenrikskristians*, som røg direkte ind på førstepladsen på den officielle hitliste for vinylsalg i Danmark. Sangene '[Ulige uger](#)' og '[Langdistanceforhold](#)', har også haft fået fint airplay på P4 og P6.

carstenshenrikskristians fik [6***** stjerner i GAFFA](#), hvor Simon Heggum også skrev:

Carsten Lykkes tekster kommer direkte fra hjertet, uden metaforer og misforståelser, og rammer mig på alle planer. Jeg griner, rocker og græder...

Alle sange leveres med en slidstærk popmelodi og et hook, man ikke kan ryste af sig. Og et vanvittigt velspillende band....

*ibens har hanket op i debutalbummets charmer og kombineret det med deres tredje album *Ufornufts eventyrlyst*. Poprock-produktionerne er konstant ombejlet af dronende synths, ulmende celloer og ambient larm, leveret af bassist Henrik Marstal, der også spiller en virkelig solid bas. Carsten Lykke, der altid har været en af undertegnede danske yndlings-guitarister, brillerer med det ene melodiske riff efter det andet. Et smagfuldt, eksperimenterende og underfundigt lydunivers...*

ibens har, uden nogen havde regnet med det, leveret karrierens højdepunkt.

Meget andet er der ikke at sige. Velkommen til 2019 - det her er den perfekte danske poprockplade!

Tillykke Carsten, Henrik og Kristian.

Diskografi

[Ibens](#) udgivet i 1997 (debutalbum)

[Maskulin](#) udgivet i 1998

[Ufornuft](#) udgivet i 2005

[17 hits](#) udgivet i 2008

[Halvelektronisk](#) EP udgivet i 2012

[carstenshenrikskristians](#) udgivet i 2019