

Kristian UFO Humaidan

En rapper på musikalsk pilgrimsrejse.

Kristian UFO Humaidan blander på sit nye album rap med klassisk sangskriver tradition. Han har masser på hjerte og det leveres med indlevelse og nærvær, tilsat hiphop beats, live cello og klaver. Undervejs fortæller han om de tanker og værdier, som det nye materiale udspringer af, og publikum får udover musikken en masse stof til eftertanke i kraft af små historier og betragtninger.

Med sig har han Kirstine Elise Pedersen/cello, Michael Vitten/piano og tidligere rap-makker Jeppe Wahlstrøm (Yepha) på trommer. Et friskt og inspirerende indspark, med varme og dybde.

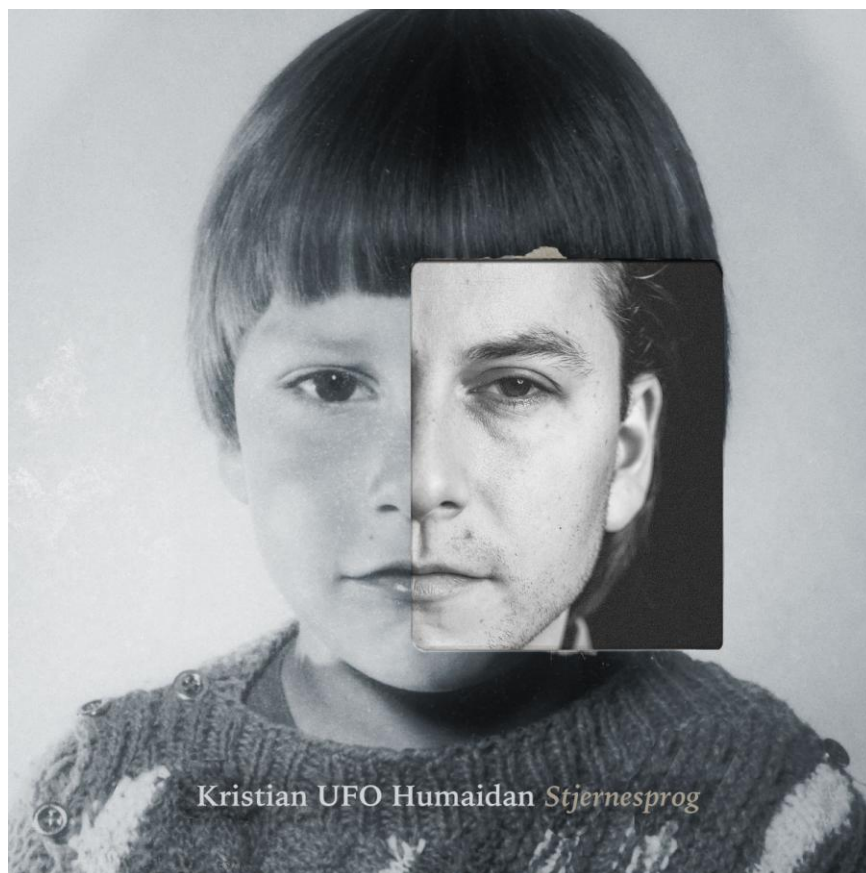
Han er flyttet til Ærø. Han er snart far til fire. Han afholder musikcamps for udsatte unge. Og lytter til klassisk musik.

Kristian UFO Humaidan har altid været i bevægelse. Igen og igen har han sprængt både sine egne og musikbranchens rammer for, hvilken musik man bør lave hvornår, hvor man helst skal bo - og hvorfor man laver musik i det hele taget. Han har fulgt sin mavefornemmelse fra rap til folk-musik og tilbage igen, og han har prioriteret børneliv fremfor pladereceptioner. Udkanten fremfor indre by. Hans mål er at bruge sin energi på det, der virkelig gør en forskel, og for Kristian er det familien, naturen og musikken, som for ham alt sammen er forbundet, og fortjener nærvær og omtanke. At komponere og skrive tekster handler for Kristian om at udtrykke sig gennem musikken, fordi man ganske enkelt ikke kan lade være. Og med det udgangspunkt er Kristian tilbage stærkere og dybere end nogensinde, på én gang stålsat og nænsomt nærværende.

Der er sket meget, siden Kristian UFO Humaidan som den ene halvdel **UFO Yepha** lagde dansegulve og radioflader ned med numre som 'Hver dag', 'Op med håret' og 'Fluen på væggen', og siden duoen officielt blev kørt i pit'en i 2009, har han været vidt omkring i musikken.

På albummet **Stjernesprog** er Kristian UFO Humaidan tilbage på HipHoppens beat, hvilket ifølge ham selv er som at vende hjem efter en lang rejse:

'Jeg har ladet denne proces tage sin tid, og har været i mange afkroge og blindgyder. Efterhånden er jeg blevet bedre til at holde fokus på den musik, som brænder i mig. Jeg har en forkærlighed for gamle folkeviser, og på det seneste er jeg blevet ramt af den klassiske musik, som jeg udforsker og lader mig inspirere af, sådan helt på begynder niveau. Alle de strømninger, som vækker resonans i mig, er blevet forankret dér, hvor jeg er mest sikker; i hiphoppens rytme og i rappens flow af ord. Ja, jeg er kommet hjem - og jeg føler mig klogere og rigere, end da jeg tog af sted'.



Kristian UFO Humaidan *Stjernesprog*

Perspektivet er blevet bredere, og aspirerer mod et højere udkigspunkt. Det kan høres i teksterne, som kompromisløst danser omkring i den metafysiske afdeling, og tager livtag med nogle af de helt store spørgsmål. Kristian har fået hul igennem til noget dybere i sig selv, og derfra skriver han både mere personligt og mere alment.

Det er ham selv, der spiller de fleste instrumenter på pladen, og især klaveret indtager en ledende rolle. Små kompositioner som smager af tidlig kirkemusik understøttes af **violinist Ditte Fromseier Hockings**.

Der er højt til loftet i Kristian UFO Humaidans musikalske univers, men fødderne er stabilt plantet på plankegulvet i et hjemmestudie langt fra København, og albummet forener på forunderlig vis de mange stilistiske strømninger i storladne melodier, drevne beats og eftertænksomt nærvær.