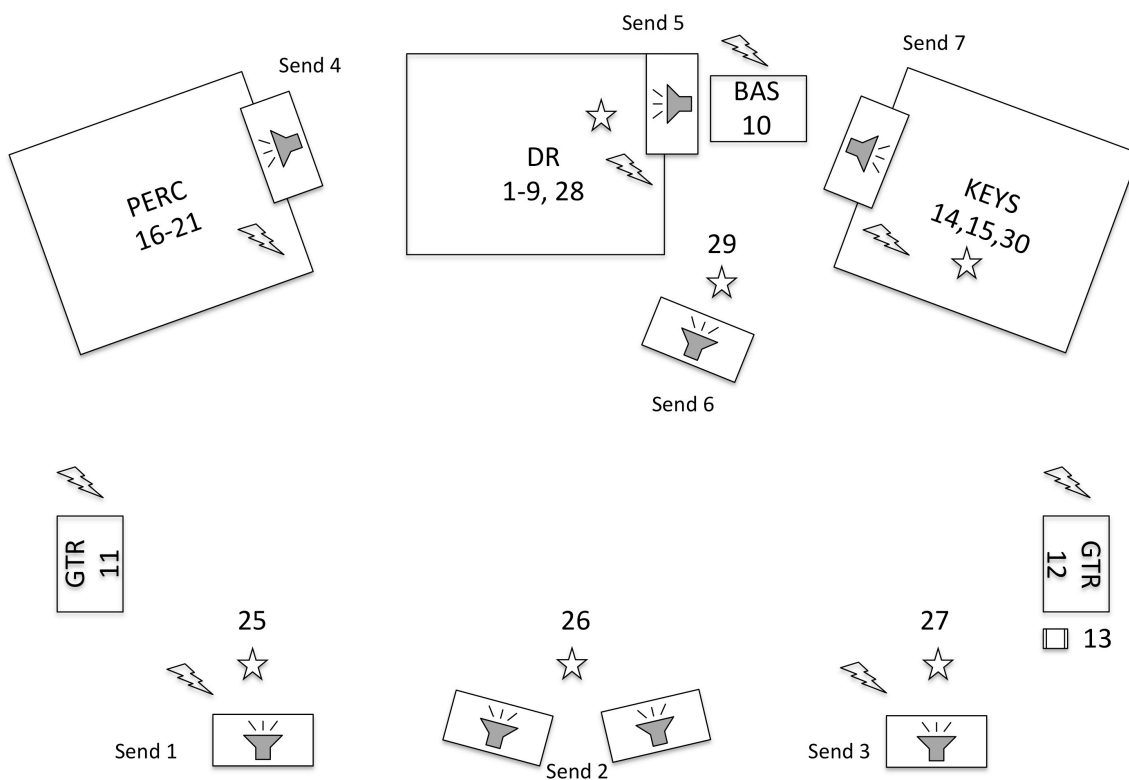


CHIEF 1 2017 v4

Ch	Input	Mic	Ins	Stativ	Ch	Input	Mic	Ins	Stativ
1	BD In	B91	Gate		17	Bongo	Sm 57	Gate	Høj
2	BD out	B52	Gate	Lav	18	Djembe	Sm 57	Gate	Høj
3	SN T	Sm 57	Gate	Lav	19	Vibra	KM 184		Høj
4	SN B	e604	Gate		20	Vibra	KM 184		Høj
5	HH	KM 184	Gate	Lav	21	POH	KM 184		Høj
6	TAM 1	e604	Gate	Lav	22				
7	TAM 2	e604	Gate	Lav	23				
8	OH	KM 184		Høj	24				
9	OH	KM 184		Høj	25	VOX HIENI	B58A	Comp	Høj
10	BASS	DI			26	VOX LARS	B58A	Comp	Solist
11	GTR Heini	Sm 57	Comp	Lav	27	VOX BO	B58A	Comp	Høj
12	GTR Bo	Sm 57	Comp	Lav	28	VOX CASPER	B58A	Comp	Høj
13	Acc Bo	DI		Lav	29	VOX NIELS	B58A	Comp	Høj
14	KEY MIX	XLR			30	VOX SIGNE	B58A	Comp	Høj
15	KEY MIX	XLR			31				
16	Conga	Sm 57	Gate	Høj	32				

Stereo comps Insertes på grupper



CHIEF 1 2017 v4

Kære Arrangør,

I dette dokument finder i vores scene og kanalplan for Chief 1 2017
Her er vigtige tekniske uddrag som vi beder jer bide mærke i.

FRA ARRANGØREN SKAL VI BRUGE:

PODIER:

Podier kun på festivaler eller hvor der er sceneskift fra/til andre bands
Trommer 2x2m 20cm, Keyboard 2x2m 20cm, Perc 2x2m 20cm

STRØM:

Til Backline: DK strøm m. jord ifølge stageplot.

PA:

Et vellydende og fuldt dækkende fløjet PA system der er passende dimensioneret til venue der skal spilles op og kan levere et lydtryk på 103 dBA Leq15 ved FOH, samt godt dækkende frontfill. (d&b, L'acoustic).

MONITOR:

8 monitors på 7 sends, af høj kvalitet (L-Acoustics, d&b, JBL, Adamson).
8 ch GEQ på scenen
GEQ, monitors og forstærkere skal være af ens type.

MIKROFONER MV.:

Vi skal bruge mikrofoner, di's, mikrofonstativer, xlr, i henhold til kanal/sceneplan.

MIXER:

Minimum 32 mono + 4 stereo retur, 8 aux til scenen, GEQ 4 FX

Mini-jack for tilslutning af I-pod samt talkback mikrofon.

Digital: Yamaha LS/QL/CL, Digico SD/S, Soundcraft Vi, Avid/Digidesign.

Analog: Soundcraft MH4, Midas Harritage, Yamaha PM,

Outboard: 7 x DBX160A, 3 x stereo comps der kan linkes, 8 x Gate.

3 x reverbs (TC M2000-6000) (Yamaha SPX 900-1000), 1 x Delay (TC 2290/ D-Two)

Der skal være en lydtekniker tilstede med fuldt kendskab og adgang til stedets lydæssige faciliteter og være til disposition fra Load-in til Load-out og som kan hjælpe med at kable op mv.

LYS:

Lyset har en kraftig indflydelse på showets karakter og effekt på publikum, derfor er fast-lys ikke tilstrækkeligt.

Vi medbringer, medmindre andet er aftalt, ikke lysmand og har derfor brug for at i stiller en kvalificeret tekniker til rådighed for afvikling af lys under koncerten.

Det er vigtigt at frontlyset dækker hele scenen.

Bevægelys og andre effekter er absolut et plus. Dog minimum 2x4 Par64 i fronten, og 16xPar64 i bag-broen samt en Haze-maskine.

Teknisk kontakt:

Martin Poulsen 26835670,

Vi glæder os til at komme og besøge jer.

MVH – Martin Poulsen