

Billie Koppel



En koncert til Sydhavnsfestivalen 2017, blev starten på et helt nyt projekt sammen med Frank Hasselstrøm (klaver, horn) og Rune Kjeldsen (guitar).

Billie er for første gang dykket ned i en skattekasse af sange, som har haft en helt speciel betydning for hende igennem hendes musikalske liv. Sammen med de to musikere er det blevet til dragende nyfortolkninger og arrangementer af en række sange som har stået Billies hjerte nær. Som f.eks., da hun boede i Los Angeles og arbejdede med den Amerikanske manager Herb Cohen, som bl.a. også i sin tid var manager for Tim Buckley. Herb Cohen gav Billie som ganske ung en cd med Tim Buckley og håbede altid, at Billie ville synge nogle af Tim Buckleys sange. Det blev ikke til noget den gang, men nu har Billie taget dem op sammen med en række andre sange, og de kommer vidt omkring fra Radiohead, Tim Buckley, Bob Dylan, Billie Holiday, Leonard Cohen til Anthony and the Johnsons.

Som datter af sangerinde Annisette Koppel samt musiker og komponist Thomas Koppel, er Billie Koppel opvokset med musikken. I barndomshjemmet blev der spillet musik fra verden over, og når hendes forældre skulle på turné med bandet Savage Rose, var hun med og lå under sin fars klaver, når bandet var på scenen.

Med musik og sang som en stor del af sin barndom, har Billie altid følt, at det var en del af hende.

”Musikken har været koblet til mine følelser helt fra start af”, fortæller Billie og fortsætter med et smil: ”Jeg kan huske, at jeg som lille var glad for sangen ’Det var en lørdag aften’, for den gik bare lige i hjertet på mig. Og sådan var det med nogle sange. Jeg kunne mærke dem og havde en helt fantasihistorie omkring dem, som jeg levede mig helt ind i”. (Interview / Ugebladet Søndag).

Billie Koppel spiller både club-koncerter, festivaler og kirkekoncerter.