

# Giftig ved første blik

Lone Hørslev kan bedre end de fleste få digte og musik til at spille meningsfuldt sammen.



Kim Skotte

**Lone Hørslev/Jesper Mechlenburg: UHØRT.** LP inklusive digtsamlingen 'Digte' med teksterne plus flere digte. 250 kroner. Gateway/Rosinante. Udkommer i dag



Lyrisk og musik går efterhånden temmelig ofte i hånd i hånd herhjemme. Men at finde en rytme i det fælles fodslag kan være svært. Digtet har jo sin egen musik og er som regel udgangspunktet, hvilket typisk placerer musikken i rollen som andenviolin. En diskret ramme kridtet op med en noget benøvet ærbødighed over det fine selskab. Ikke sjældent tænker man, at man egentlig hellere ville have læst i fred.

Der er undtagelser. En af de markante er Lone Hørslev, som går mere helhjeret end de fleste ind i sine musikalske kollaborationer. På en måde, så mødet mellem ord og musik rent faktisk opleves som en mere konsekvent smeltning end det nysgerrige, men også lidt sky rendezvous, der er det gængse. Og så skriver Lone Hørslev digte, der passer rigtig godt til et nyt liv som sang, fordi de i forvejen læner sig kraftigt op ad popkulturen.

'UHØRT' hvor Hørslev samarbejder med komponisten Jesper Mechlenburg og musikerne Simon Toldam, Henriette Groth og Rolf Hansen er Hørslevs tredje vellykkede musiklyrik-projekt. Hun har været jordnær i 'Mouritz/Hørslev' og sfærisk i 'Er De Sjældne' med Solveig Sandnes, men hun har aldrig lydt så hjemmevant som på 'UHØRT'.

**LYRIK OG MUSIK** opført på scenen er ofte noget med fordybelse og koncentration og alvorlige miner, men da 'UHØRT' optrådte på Louisiana Literature blev man regulært indfanget og opsnappet i forbilarten. Hvem hulen laver



**PARLØB.** Lone Hørslev har denne gang fundet sammen med Jesper Mechlenburg, der har arbejdet med musik inden for bl.a. ballet, teater og film og er arrangør af lyrik- og musikarrangementerne Fortættet Fredag. Pr-foto: Camilla Svejstrup

## Blå Bog Lone Hørslev

**Dansk forfatter** født 1974 og opvokset i Holstebro. Uddannet fra **Forfatterskolen** i 2003. Debut 2001 med digtsamlingen 'TAK', som blev fulgt op af 'Ergerlig, ærgerlig'. I 2005 **romandebuten** 'Fjerne galakser er kedelige'. Siden adskillige digtsamlinger og romaner bl.a. 'Jeg ved ikke om den slags tanker er normale' ('Skilsmiddedigte') og romanen 'Sorg og Camping'. I 2014 forlod hun det nære livs stof med den meget roste historiske roman 'Dyrets år' om Marie Grubbe.

digte for fuld musik om at snave i drømmeland med Jarl Friis Mikkelsen, blev udsat for den store tryllekunstner David Copperfields forsvindingsnumre og om at finde forklaringen på singlelivets misere i et ugeblad eller reality-tv? Det gør Lone Hørslev selvfølgelig. Lo-

ne Hørslev, der kan noget af det samme som Gershwin, Cole Porter og gutterne fra dengang, nemlig slå en let og munter tone an, mens hun rutineret frem skriver overrumplende scener, der lige under deres lette gang på jord handler om, hvor indædt bøvet og møguretfærdig kærligheden kan have det med at være.

Hørslev er syrlig tragikomiker og på sin egen måde altid ulasteligt klædt på til lejligheden med giftigt vid og bid og knaldflot optrukket krigsmaling.

De ti sange på 'UHØRT' udgør en perlerække af vittige digte/sange om det moderne kvindelivs luvslidte glamour og alle dets helt almindeligt kuldsejlede drømmere og forkullede drømme.

Som tilbageblikket set med 'Det tredje øje': »Vi lå på dit værelse og/ forsøgte at knalde helt lydlost, som man jo gør/ når man er sytten år gammel/ og verden helt åben og mulighederne uendelige, og den største modstand i verden/ er ens latterlige forældre/ og ikke denne her LODNE FRAKKE/ af levet liv/ vi slæber rundt på nu, og som som altid vil være imellem os.

Puha, for en tyngende fælles klædedragt! Men også knastør urkomik, som skal leveres med finurlighed og lethed i anslaget. Hvilket lige præcis er, hvad Hørslevs sardoniske digtning får i mødet med Mechlenburgs lige så uhøjtidelige som velsiddende arrangementer, der ret præcist aldrig er for meget eller for lidt. Der er noget legestue for fum-

## ØSTERBRO

Du siger du drømmer om Østerbro

Du siger du drømmer om os to

Dine drømme er store som tornadoer, der raserer hele byer i USA. Suger alt muligt med sig op, suger MIG med op, tjuhej, og jeg elsker jo den karruseltur. Op op og hvirvle hvirvle, du siger at du drømmer om at blive gift i Las Vegas. Og sådan river du mig rundt i din tornado.

Men selvfølgelig bliver

vi to

aldrig gift i Las Vegas. Og ikke engang på rådhuset i København, nej. For sådan er det desværre med dine drømme.

Du sender dem ud i verden, som skysøvs og VARM LUFT, dine drømme

ER faktisk bare drømme.

Ikke andet.

meltingrede følelsesmennesker over musikken og rent ud børnerim for de voksne, når der i 'Vores sang' optræder en elefant så elegant. Elefanten i glasbutikken er spøgelse i maskinen hos Hørslev.

Men hvorfor føles 'Uørt' så meget mere naturlig end mange andre lyrik/ musik-projekter? Mechlenburg og Hørslev har spottet de potentielle omkvæd i Hørslevs digte og gentaget dem til hudnærhed. Omkvæd er noget, der passer godt til Hørslevs ironisk nynnende fremførelse, og når hun nu alligevel med sit eget blik betragter popkulturens mærkværdigheder, kan hun jo lige så godt tage skridtet fuldt ud og forvandle digte til popkunst.

Kun hos Lone Hørslev er Søndermarken fyldt med ekstase og melankoli, mens forklaringen på, at man stadigvæk er single muligvis er, at man er vegetar. For hvilken mand gider det? Et absolut højdepunkt på et livligt svingende poesisalbum er 'Østerbro'. Et digt om en håbløs drømmer af Las Vegas-skolen og en popsang om kærlighedens manglende realisme.

»Du siger du drømmer om Østerbro/ Du siger du drømmer om os to. Hvor fedt et urealistisk omkvæd i en popsang er det ikke lige?! Østerbro... for almindelige dødelige? Nu må jeg bede om mine himmelblå! Hvilket heldigvis helt sikkert er en del af sortimentet chez Hørslev.

kim.skotte@pol.dk