

© Forordningen "Ely-
stabil" træningscenter
et stykke for fysisk
Lige tre kvindelige
sanger flyver højt og
dybt i deres (kontra-
bass). Alligevel, også
akademiske og rettet
for at se moderne
/ hvorlag formid-
ens krop-artisteri
ik, dans, poesi &
viske over-inten-
sivitet og høj-
sides med navne-
moms den mo-
dificerede kvinde
kammer med sig selv.
abil" spiller
fortient i
erioden onsdag
med lørdag 6.
redage kl. 20.
(198)

ten
ner

er 200-året
e forfatter
nd. Des-
et Fynske
ied et kon-
bedste sa-
en som på
id. Duo
består af
Dyreha-
arist Lars
ertsen -
musik,
ens sam-
sisk, hun
ede. Duo-
forfatter
eguide Li-
sen, som
arakter-
rfatte-
ngemen-
sikkib-
øndag
(10)

stol

owtitlen
r komi-
ærten
elles
forret
ger
forbi
hvor
owet
"Hva'
leo be-
a og re-
under
z, der
rbide
ven-
landt
nisse,
e far-
nglen-
ud).
n gør
bedre,
m at

Sveistrups stemme i særklasse

Jakob Sveistrup anno 2005 og 2017 er to forskellige sangere. Glem alt om "Tænder på dig", pop i storcentre og melodigrandprix. Den fynske sanger er gået all in på soulen, har samlet et toptunet band og skrevet en række yderst personlige sange.

Simon Stoun
sim@fyens.dk

Spillesteder er som glas med vand. Man kan anskue dem på forskellige måder. Jakob Sveistrup vælger at konkludere, at biografisalen i Industrien er halvt fyldt og ikke halvt tom. Og giver sammen med sit jysk-københavnske band en lektion i, hvad flere end 25 års intens stemmetræning kan udmønte sig i. Jeg tror ikke, der er én eneste mandlig fynsk sanger, der kan det. Jakob Sveistrup kan med sin stemme. Han kan synge højt, lavt, dybt, varieret, sorgmodigt, sexet, soulet, poppet og rocket med den

største selvfølgelighed. Hans vokalteknik er uovertruffen, og selv om de fire bandmedlemmer bestemt skal roses for deres indsats, er det igen og igen den fynske kaptajn, som sætter kursen med sit stemmeinstrument.

De første par sange skamferes af en underlig flad lyd, der får bandet til at lyde som et gymnasieband på afveje. Der er ikke bund i trommerne, guitaren bevæger sig et sted fjernt i horisonten, og generelt er der bare ubalance i lyden.

Det rettes heldigvis op, da Jakob Sveistrup serverer ét af de bedste numre på sit 2016-udspil "All In/All

Jakob Sveistrup har søgt sit job op som skolelærer for endegyldigt at satse på musikken. For publikum på Industrien var det en god beslutning. Foto: Simon Stoun

Out". Sangen "Damn Good Day" indikerer tydeligt, at der er en enorm forskel på de sange, som blev skrevet til ham efter melodigrandprix-sejren i 2005, og de sange han har kæmpet med at skrive hjemme i sit studie i Villemofo.

"Damn Good Day" ville formodentlig have været et verdensomspændende hit, hvis Bruno Mars eller Ed Sheeran havde skrevet det. Den fængende, sommerlige melodil rammer plet og får ekstra tyngde med ét af den slags omkvæd, som instinktivt kiler sig fast i øregangen. En klassisk "happy-go-lucky"-sang, som er svær at sidde stille til. Der er også plads til en rendyrket "ballade", som fynske Sveistrup kalder "Don't Let Go". Han spænder hver en muskel i kroppen, mens han synger fortvivlelsen ud. Imponerende.

Personligt mesterværk

At sangene fra "All In/All Out" har en anden tyngde end sangene fra de første udgivelser, der efterhånden ligger 11 år tilbage, er tydeligt. Ikke mindst den gribende "Ohono", der handler om Jakob Sveistrups fars død, er en vemodig perle, som med

sine fem minutters melankoli ikke er et sekund for kort. Jeg kan ikke mindes, at jeg har hørt en fynsk sanger lægge så meget sjæl i sang nogensinde.

Sangen handler om, hvordan Jakob Sveistrup var så ramt af sorg, at han ikke kunne græde til begravelsen. Det er så rørende, at det er til at tude over. På album er der et stort gospelkor med, det er der heldigvis ikke på Industrien. Så var jeg stensikkert begyndt at græde.

Jakob Sveistrup var også berørt, da Prince døde. Den amerikanske multimusiker var og er et stort forbillede for den fynske sanger, som hylder ikonet med en vidunderlig fortolkning af "Strange Relationship". Publikum rejser sig op og danser løs på stedet. Alt går op i en højere enhed inden pausen, hvor Sveistrup skifter fra sort T-shirt til bordeaux vest og kasket.

Fristende duet

Efter pausen får publikum som forventet serveret "Tænder på dig", der må siges at have ændret karakter. Den er peppet op og klædt på, så den passer ind i flokken af soulsange.

Det har bestemt ikke gjort det til en mindre fængende sang, og Sveistrup er så generøs og i øjenhøjde med sit publikum, at han mod slutningen lader dem synge det velkendte omkvæd i originalversionen.

Endnu en ballade finder vej til sætlisten. Denne gang en duet med korsangeren Anna Hansen, som agerer den fristende kvinde i sangen "Tempted".

Deres indbyrdes timing er intet mindre end perfekt. Selv med Jakob Sveistrups kone blandt publikum ender duetten som en emotionel lækkerbiskken, hvor man fornemmer elektriciteten mellem sangerne.

Åbningsnummeret på "All In/All Out" er endnu et svulstigt højdepunkt. Blues- og soulbasteren "Accompany Me" sætter et stort, fedt punktum under Sveistrups vokale format. Der bliver skrevet stolpe op og ned om Thorbjørn Risager og Mike Andersen.

Med denne sang synger Sveistrup sig helt op i toppen af hierakiet af danske soul- og bluessangere. Hvis der havde været blæsergruppe med på Industrien, tror jeg, at flere i salen havde klappet deres hænder af led.

Glem alt om melodigrandprixsangeren Sveistrup. Jeg tænder for vildt på soulsangeren Sveistrup, der fortjener et langt, langt større publikum end det, han forkaelede lørdag aften i Aarup.

OM KONCERTEN

Industrien, Aarup, lørdag 22. april. Jakob Sveistrup med band

★★★★★

Mangel p

CD-ANMELDELSE

Mikael Krøpp
kultur@fyens.dk

JAZZ: De kænder hinanden de to herrer Mocheles og Jøfers. Måske endda frugt, for det synes, som de har haft noget ved elens mod og de er res stærre glæde på d rydgløvelse. Med en standard inden for poppet jazz og jazz pop, med et strek i Der er lidt "just of at the office" over

Insek

CD-ANMELD

Mikael Krøpp
kultur@fyens.dk

KLASSISK: For Langgaard-k Berit Johans studie for re kunst, for nes vedkos ganginds. Verkers sempel "S natten", Requima "madre", kaotiske ge, det n snarese omkrat

Liv

CD-A

Mikael Krøpp
kultur@fyens.dk

VISER: ren o Wah spil hold fra d til li mas ikke kof hol mo

K

FC sk M - l