

# Mike og holdspillerne

Mike Andersen og band leverede tæt, musikalsk fællesskab

Tekst: Christian Rimestad  
cr@hsfo.dk



**HORSENS** - Når det gælder musik, plejer man at gemme topnavnet til sidst.

Så når vi taler om Horsens Bluesfestivals anden dag lørdag, havde arrangørforeningen Blueskartellet givet æren til vores hjemlige Mike Andersen og hans band.

Gennem årene har den aarhusianske guitarist gæstet Horsens jævnligt, og han har leveret musik til flere af de tidligere festivaler. Lige så stille er han vokset, og placeringen lørdag aften på Horsens Ny Teaters store scene fortælle meget om, at også når den internationale målestok hentes frem, kan Mike Andersen være med.

Blues-traditionalisterne vil nok mene noget andet,

for hen over årene har stilen udviklet sig væk fra den rene blues over mod noget mere blandet, og Mike Andersens aktuelle album "Home" låner rigtigt meget fra soul'en.

## Positive vibrationer

Helt oplagt fik albummet god plads ved koncerten på Horsens Ny Teater. Seks af de 10 sange stod på sætlisten, hvor de blandede sig med ældre og mere blues'ede numre som "Who's Cheating Who" og "Let's Go Get Stoned", med den jazz'ede "Over You" og med "The Night Time is the Right Time", hentet hos et af Mike Andersens forbilleder, Ray Charles.

Bag sig på scenen havde han holdet fra indspilningen af det nye album: Kristian Fogh på keyboards, Kristian Kold på bas, Jens Kristian Dam på trommer og ikke mindst Johs Nørrelykke på guitar.

Nørrelykke og Mike Andersen har samarbejdet tæt om flere af sangene på "Home", og det kunne mærkes. Der var et fællesskab

mellem de to, som sendte positive vibrationer helt ned i bunden af salen. Plus at de trivedes med resten af holdet. Bandet fremstod som en tæt sammenknyttet enhed med en lyd, der befriende dejligt handlede om først og fremmest fællesskab.

Her var ikke brug for lange guitarsoloer eller andre dikkedarer. Det fælles udtryk fik første prioritet, og ingen kunne være i tvivl om, hvorfor Mike Andersen trives så godt i selskab med netop dette band. De fire medspillere klær hans musik på til en dejlig oplevelse, der gjorde placeringen som lørdagens topnavn helt berettiget.

**Mike Andersen stod i centrum på scenen, men når det kom til musikken, fik fællesskabet første prioritet.**

FOTO: FRANK NIELSEN



**Blueskartellets Ærepris** gik måske ikke så overraskende til Troels Jensen. Den 68-årige guitarist og keyboardspiller har været et trofast medlem af det danske blues-hold, siden han i de tidlige 1960'ere fandt frem til genren. I lørdags kom han til byen med det 45 år gamle Delta Blues Band, og Blueskartellet benyttede chancen til at sige ham tak for indsatsen.

FOTO: FRANK NIELSEN

## Bluesfestival igen i plus

Ca. 1000 inde til fredagens og lørdagens koncerter

**HORSENS** - Horsens Bluesfestival 2014 ikke bare løb rundt økonomisk. Den sikrede også penge til næste års festival og til Blueskartellets løbende koncerter på KulisseLageret.

Sådan lyder meldingen fra musikforeningens formand Carsten Mellson.

Han kunne lørdag aften, da festivalen nærmede sig sin afslutning, fortælle om 632 solgte billetter, hvoraf ca. halvdelen var partoutkort til festivalens to dage.

- Så hvis man tæller de to dage op hver for sig, har vi haft ca. 1000 inde, siger Carsten Mellson.

Dermed fortsætter 2014-festivalen de gode takter fra de seneste års arrangementer, og formanden kan fuldt berettiget slå fast, at festivalen nu hører til blandt de traditioner, som bluespublikummet både i og uden for Horsens plotter ind i kalenderen.

- Festivalen er blevet stedet, hvor folk mødes, siger han.

Samtidig tror han på det positive i, at der i løbet af de

to dage præsenteres et bredt udvalg af musik.

- Vi vil gerne vise, at blues har mange ansigter, som han udtrykker det.

### Trængsel i Kulissen

To temaer står til diskussion, når Blueskartellets bestyrelse skal evaluere.

Det ene handler om KulisseLageret, hvor en del af koncerterne afvikles, mens andre er placeret i Horsens Ny Teaters store sal. Her er der plads til 500-600, mens det lille spillested i kælderens under teatret kun kan rumme 150. Det gav nogle gange en meget tæt oplevelse, når publikum rykkede fra teatret til KulisseLageret.

- Jeg har lidt svært ved at se, hvordan vi løser problemet, for vi vil jo gerne have KulisseLageret med, siger Carsten Mellson.

Det andet tema går på festivalens hovednavn. De seneste år har det været et band eller en solist med rødder i 60'erne - The Animals for et par år siden, sidste år Canned Heat og i år Ten Years After.

- Vi ved, at disse navne trækker mange, men det betyder at blive svært at finde dem. Måske skal vi til at tænke i 70'erne i stedet, lyder det fra Blueskartellets formand.



**Bluesfestivalen blev åbnet** fredag med Young Talents Blues Jam på KulisseLageret. Her trykkede en flok unge, lokale musikere den af med en sådan entusiasme, at ingen behøver at bekymre sig om den horsensianske blues-scenes fremtid. Tre af dem var (fra venstre) Søren Schack Østergaard, Frederik Tygesen og Oscar Martin Eriksen. Spillestedets lille scene blev senere på aftenen overtaget af amerikanske Leburn Maddox, der viste sig som et charmerende og bredt favnende bekendtskab. Ubesværet rakte han og hans band fra det næsten poppede til dampende sex i blues'et ikklædning.

FOTO: FRANK NIELSEN



**Traditionel blues** i det store format - det leverede amerikanske Dianna Greenleaf og bandet Blue Mercy fredag aften. Med halvanden times Texas-blues sørgede holdet for, at puristerne fik deres behov dækket. Andre var ikke helt så imponeret af Dianna Greenleafs vokale udfoldelser.

FOTO: FRANK NIELSEN