

En varm og dejlig aften med Marie Frank

Fotograf: Marie Frank Trio i Turbinen. Foto: Ole Jakobsen

ANMELDELSE: Man føler sig godt tilpas sammen med Marie Frank Trio, der på Turbinen havde fået selskab af Randers Egnsteaters Kor

Af: Ole Eeg

Selvfølgelig måtte Marie Frank blive et af de første navne på Turbinen, efter at spillestedets elegante, æstetiske og funktionelle ombygning kom på plads for en måneds tid siden. Få har nemlig som hende gennem de sidste 15-20 år formået at sætte det kron- og østjyske musikliv på landkortet – med sit helt eget musikalske udtryk. Marie Frank har altid - og heldigvis for det - formået at sætte sig ud over det mainstreamagtige. Det er demonstreret på efterhånden seks plader, og det skinnede også tydeligt igennem i aftenens koncert, der på mange måder blev en skøn oplevelse.

Et verdensnavn kom forbi Randers

Enorm udstråling

Marie Frank besidder en udstråling, der er både varm og umiddelbar, hun er impulsiv og uhøjtidelig, og man føler sig straks godt tilpas i hendes selskab. Hun er nærværende og ægte, og det smitter tydeligvis af på omgivelserne – også på koncertens meget

opmærksomme publikum. Der blev lyttet intenst og nynet med, når muligheden bød sig. Det gjorde den ofte, for Marie Frank lukkede jævnlige op for sit store og spændende bagkatalog.

Det kræver sin mand og sit publikum

Marie Frank, der har sine rødder i Løvskal/Bjerringbro-området, var i midt- og sluthalvfemserne en væsentlig del af det randrusianske musikmiljø, og der var her, at kontakten til de to musikere og producere Jørgen Holmegaard (keyboards) og Kent Olsen (trommer) blev skabt – med masser af øvetimer i Turbinens gamle og nu nedlagte kælderlokaler. Denne konstellation formåede gennem flere år at markere sig stærkt i den danske musikverden med udgivelser som "Ancient Pleasures" (1999), der blev solgt i mere end 40.000 eksemplarer, og som indbragte flere forskellige Danish Music Awards-priser - samt "Vermilion" (2001). Begge indeholdt gedigne hits og blev storspillet på radiokanalerne. Hvem husker ikke numre som "Symptom Of My Time", "Drowning (Under The Water)", "Save A Little Love", "Worth It" – og lidt senere også "Whoops Wrong Daisy".

Brian Wilson indfrie forventninger

Siden er der løbet meget vand i (Guden)åen. Det er blevet til i alt seks plader for Marie Frank, der i mellemtiden har født to børn og er flyttet til Langå – og hvis seneste udgivelse er den dansksprogede "Kontinua" fra 2015.

Jørgen Holmegaard, der i mange år fortsatte som booker på Von Hatten, er nu musikansvarlig på Turbinen, så lørdagens koncert stod også lidt i nostalgis og gensynets tegn – hvor de to tidligere medspillere mødtes i nye roller og omgivelser. Marie Frank stillede med trio, der udover hende selv også tæller husbonden og multi-instrumentalisten Anders Pedersen samt bassisten Johannes Hejl. Endvidere var Randers Egnsteaters Kor overtalt (det var vistnok ikke så vanskeligt...) til at medvirke på fem af numrene – med helt nye

arrangementer af Ole Viller og af korets leder, Kari Steen. Her var Jørgen Holmegaard også med på scenen med sit keyboard.

Brit Floyd er ikke bare et kopiband

Fine liveudgaver

Koncerten blev – som det allerede indledningsvis er antydnet – rigtig, rigtig god. Der blev lagt ud med smagsprøver fra den ret nye dansksprogede LP "Kontinua" (2015), og numrene gjorde sig fornemt i liveudgaverne – hjulpet godt på vej af de to meget dygtige musikere, der specielt i "Understrøm" skabte en meget flot lydkulisse, der både var sfærisk og syret – og meget smukt udført.

Marie Frank hyggede sig gevaldigt på scenen – med masser af lune, humør og selvironi. Denne udstråling blev transformeret over til sangene, der blev fremført med stor stemmemæssig kompetence. Hun er enorm god til at introducere de forskellige numre – til at gøre dem levende og "forståelige".

I slutningen af første sæt kom Egnsteatrets kor på scenen, og mændene lagde charmerende ud med hittet "Whoops Wrong Daisy", inden intensiteten og volumenniveauet steg betragteligt, da hele koret var med på "Scrabble Ina". "Små timer", der er en hyldest til byen (læs gerne Randers), natten og de små timer, fik Marie Frank til at udbryde: "Hvor er det dog fedt at udføre aftenens sange med så godt et kor".

En ekstra dimension

Det er karakteristisk for koncertens forløb, at langt hovedparten af numrene fik tillagt et ekstra lag, en ekstra dimension i forhold til LP-udgivelserne. Både på grund af Marie Franks live-dygtighed, af korets tilstedeværelse og af de to musikeres kompetence. Multikunstneren Anders Pedersen fyldte meget – på den gode måde. Hvad han dog ikke havde slæbt med af forskelligt udstyr – blandt andet med et utal af guitarer, suppleret med mandolin, banjo og keyboard. Han håndterede det alt sammen på bedste måde og fik ofte trio'en til at lyde som et helt orkester.

Randers Egnsteaters kor var også med på koncertens to sidste sange "Drowning Under The Water" samt "Save A Little Love", hvor publikum blev inddraget og var med til at gøre nummeret endnu mere klangfuldt.

Begejstringen var stor og klapsalverne tilsvarende, så selvfølgelig måtte der lige et par ekstranumre til. Velkommen tilbage til Turbinen og tak for en flot aften, Marie Frank.

Sætliste:

Kontinua, Ensomt træ i skoven, Understrøm, Hvis ikke du sku' ku', Silly Girl, Whoops Wrong Daisy, Scrabble Ina, Små Timer. – PAUSE – Bedevilled, Worth it, Smile 'n' Lie, Last Goodbye, Wonder, Drowning (Under The Water), Save A Little Love. – EKSTRA - Symptom Of My Time, Like A Hurricane.